

LENA EINHORN: Curriculum Vitae

YRKESVERKSAMHET:

FILM

Manus: *Blekingegatan 32*. Ett långfilmsmanus om kvinnan som blev Greta Garbo. Under utveckling.

Regi, Manus och produktion: *Ett försvunnet konstverk*. En dokumentär om letandet efter de konstverk som nazisterna stal från min pappas barndomshem, i södra Polen, i november 1939. Lena Einhorn Film och Sveriges Television, 2011-2012.

Regi, Manus och Produktion; *Strindberg – ett djefla lif*. En dokumentär om August Strindberg. Sveriges Television, 2007

Regi, Manus och Produktion: *Revolutionens kvinnor*. En dokumentär om Emma Goldman, Rosa Luxemburg och Alexandra Kollontai. Lena Einhorn Film för Sveriges Television, 2006.

Regi och Manus: *Nina resa*. En spelfilm om Nina Einhorn, som genomlevde Warszawagetot. East of West Film, 2001-2005.

Guldbagge för Bästa film, 2005. Guldbagge för Bästa manus, 2005. Göteborgs Stora Filmpris, 2005. The Yad Vashem Award, Jerusalem Film Festival, 2006. Bästa regi, The Golden Rooster Film Festival, Hangzhou, China, 2006. Bästa regi, Bästa kvinnliga skådespelare, Bästa manus, Warsaw Jewish Film Festival, 2006. Best of Fest, Palm Springs International Film Festival, 2007. Bästa Internatinella spelfilm, Vancouver International Jewish Film Festival, 2007. Bästa spelfilm, Atlanta Jewish Film Festival, 2008

Regi, Manus och Produktion: *Jan Myrdal*. En dokumentär om författaren, aktivisten och människan Jan Myrdal. Lena Einhorn Film och Sveriges Television, 2004-2005.

Regi, Manus och Produktion: *Främlingen på Bergsunds Strand: Berättelsen om Nelly Sachs*. En dokumentär om poeten och Nobelpristagaren Nelly Sachs. Sveriges Television, 2002-2003.

Regi, Manus och Produktion: *Jagets gåta*. En dokumentär om Jaget, från ett psykologiskt, religiöst och biologiskt perspektiv. Lena Einhorn Film för Sveriges Television, 2001-2002.

Regi, Manus och Produktion: *Trustor – den stora blåsnigen*. En dokumentär om Trustorskandalen och den förmodade huvudmannen Joachim Posener. Producerat av Lena Einhorn Film för Sveriges Television, Dokument Inifrån, 2000-2001.

Regi, Manus och Produktion: *Garbo - berättelsen bakom breven*. Dokumentär om Greta Garbos liv, och om hennes relation till manusförfattarinnan Mercedes de Acosta. Lena Einhorn Film och Sveriges Television, 2000.

Regi, Manus och Produktion: *Ur det förflutnas dunkel*. En serie om tre dokumentärfilmer (3 x 58 min.). Våra språk, våra religioner, och våra gener bär med sig spår som delvis kan ge lösningarna på ouppklarade gåtor om vårt förflutna. Lena Einhorn Film och Sveriges Television, 1999-2000.

Le Prix Aventure et Découverte (Festival Image & Science), 2002.

Regi, Manus och Produktion: *Handelsresande i Liv*. Dramadokumentär om Gilel Storch och arbetet bakom kulisserna för att rädda judar under andra världskriget. Lena Einhorn Film, Kanon Television och Sveriges Television, 1997-98.

Vinnare av Prix Europa 1999; Vinnare av Bild- och Ordakademins Lidmanpris 1998; Semi-Finalist, International Emmy 1998; Finalist, New York Festivals 1998.

Regi, Manus och Produktion: *Isande Skönhet*. Dokumentär om konstnärernas roll under arktiska expeditioner genom tiderna. Sveriges Television, 1997.

Regi, Manus och Produktion: *Liv i Rymden*. Dokumentär om det möjliga livet utanför vår planet. Sveriges Television. 1996-97.

Regi, Manus och Produktion: *En Resa till Arktis*. Dokumentär om 1996 års Nordpolsexpedition med isbrytaren Oden. Sveriges Television, 1996.

Regi, Manus och Produktion: *De Förstenade*. Dokumentär om sju heroinister i Kalifornien, och en medicinsk sensation. Sveriges Television, Nova, 1995-96.

Nyhetsreporter, Östnytt, februari 1996.

Regi, Manus och Produktion: *Den Stora Kometen*. Dokumentär om hur kometer och asteroider har påverkat jordelivet. Sveriges Television, Nova, 1995.

Manus och Produktion: *The Human Quest*. Producerade program 3 (*Consciousness*) i den amerikanska PBS-serien *The Human Quest*. KCET (PBS), Los Angeles, 1994-95.

Producent, Medical News Network, New York, hösten 1993.

Regi, Manus, Produktion, och Redigering: *Bilens Väg* Dokumentär om bilens historia och framtid. Sveriges Television, Vetenskapens Värld, 1993

Research: *Livets Mirakel*, del 1 i dokumentärserie om Lennart Nilsson. SVT1, BBC2 och WGBH. 1992-93

Manus och Produktion: Producerade medicinska och vetenskapliga upplysningsfilmer (Medical Broadcasting Company, Pennsylvania; MED, New Jersey; Baker Media Source, etc.) 1991-1993.

Medicinsk redaktör och Producent, Lifetime Television, New York. Ansvarig för medicinska och vetenskapliga dokumentärer och studióprogram. 1989-1991.

Regi, Manus, Produktion, och Redigering: *The Political Plague: Three Interviews on AIDS*, en film om polarisering och paralysering. 1987 (studentfilm).

Regi, Manus, Produktion, och Redigering: *60th and Larchwood*, 16mm film om ett bostadsområde i förändring i Philadelphia. 1986 (studentfilm).

FÖRFATTARE

Roman: *Madeleine F.* Natur & Kultur, 2016.

Fackbok: *A Shift in Time: How Historical Documents Reveal the Surprising Truth about Jesus.* Yucca Publishing (a Skyhorse imprint), USA, 2016.

Roman: *Blekingegatan 32.* Norstedts, 2013. Även publicerad i Tyskland.
Garbopriset, 2014.

Roman: *Siri.* Norstedts, 2011. Även publicerad i Estland.

Antologi (huvudredaktör och medförfattare): *Om Strindberg.* Norstedts, 2010.

Foto- och essäbok: *Återblick: Jerusalem, Kairo, Addis Abeba, Bombay.* Bokförlaget Prisma, 2009.

Fackbok: *Vad hände på vägen till Damaskus? På spaning efter den verkliga Jesus från Nasaret.* Bokförlaget Prisma 2006. Även publicerad i USA, Storbritannien, Tyskland, Holland, Grekland, Ungern och Polen.

Fackbok: *Ninas Resa. En överlevnadsberättelse.* Bokförlaget Prisma, 2005. Även publicerad i Tyskland, Holland, Polen, Norge, Finland, Ryssland och Israel.
Augustpriset, årets svenska fackbok, 2005.

Fackbok: *Handelsresande i liv: Om vilja och vankelmod i krigets skugga,* Prisma, 1999. Även publicerad i Tyskland.

TEATER

Manus (tillsammans med Anette Sallmander): *Anna & Sigmund.* En pjäs om Anna och Sigmund Freud, 2015.

Manus och Regi (tillsammans med Anette Sallmander): *Living Room.* Premiär på Kilen, Kulturhuset, 2008.

FOTOGRAF

Separatutställning med egna fotografier, Limhamns konsthall, Malmö, okt-nov 2014

Fotograf: *Återblick: Jerusalem, Kairo, Addis Abeba, Bombay.* Bokförlaget Prisma, 2009.

Fotografiska utställningar, Planket, Stockholm, 1982, och The Diaspora Museum, Tel Aviv, 1983.

Foton publicerade i tidskrifter och böcker i Sverige, Israel, Kanada och Australien.

VETENSKAP OCH MEDICIN

Associate Scientist, The Wistar Institute, Philadelphia, 1985-88.

Postdoktorat, Dept. of Embryology, Hebrew University, Jerusalem, Israel, 1984-85.

Doktorand, Inst. för Virologi , Karolinska Institutet, Stockholm, 1980-1983;
Inst. för Tumörbiologi, Karolinska Institutet, 1975-79.

Lärare för medicine studerande, Inst. för Virologi, Karolinska Institutet, 1980-83.

Gästforskare, Dept. of Embryology, Hebrew University of Jerusalem, 1980;
Dept. of Molecular Virology, Hadassah Medical School, Jerusalem, Israel, 1978.

UTBILDNING:

Läkarexamen, 1982, Karolinska Institutet, Stockholm.

Medicine Doktor i Tumörbiologi och Virologi, 1983, Karolinska Inst., Stockholm.
Avhandlingens titel: *Early interactions of Epstein-Barr Virus and Cytomegalovirus with human leukocytes and other cells in vitro.*

Medicine kandidat, 1976, Karolinska Institutet, Stockholm.

Universitetskurser i dokumentär- och spelfilm:

Bucks County Community College, Pennsylvania, 1986; Temple University, Philadelphia, Pennsylvania, 1987; Dramatiska Institutet, Stockholm, 1996, 1999.

ÖVRIG ERFARENHET:

Ledamot, Karolinska Institutets konsistorium (styrelse), 2007-2008

Ledamot Konstnärsnämnden – arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, 2006-2008

Ledamot (ersättare för Mats Svegfors), Vetenskapsrådet – Ämnesrådet för humaniora och samhällsvetenskap, 2001-2004

Kompositör av filmmusik. Medlem av STIM (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå)., tidigare medlem av ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers)

Tilldelades 2006 Mai Zetterling-stipendiet, till ”en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm”.